



A inicios de los años noventa, se establece un convenio de intercambio cultural además de una larga amistad entre el Profesor Paulo de Tarso Cheida Sans -de la facultad de Artes y Comunicaciones de la Universidad Pontificia de Campinas (PUCAMP) de Brasil y el Centro de Promoción del Arte y la Cultura (CPAC) de la ciudad de La Paz, Bolivia. En el marco de este convenio, en 1992, se da lugar a una importante muestra llamada "GRABADORES LATINOAMERICANOS" en la Casa de la Cultura de la ciudad de La Paz.

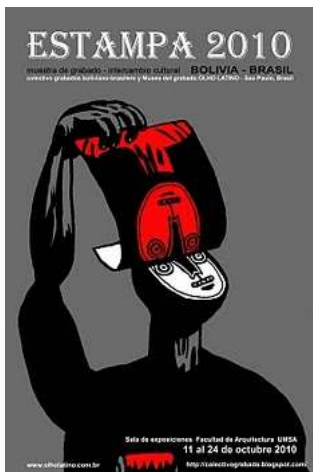
En 2001 Paulo Cheida, inaugura el Museo de Arte Contemporáneo OLHO LATINO (ojo latino) en la ciudad turística de Atibaia del estado de Sao Paulo, Brasil, cuya principal tarea es difundir y ampliar el arte del grabado.

Hoy, después de 18 años, se da una nueva oportunidad de retomar y reforzar los vínculos de amistad entre pueblos y culturas, para ello, el Museo Olho Latino y el Colectivo de Grabado Boliviano acuerdan en realizar una exposición de intercambio artístico fraterno el 11 de octubre de 2010 en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA).

Las estampas bolivianas, resultado de esta muestra, pasarán al acervo del Museo Olho Latino.

El Colectivo de Grabado Boliviano se encuentra en constante producción artística para consolidar y fortalecer la estampa y el grabado a nivel nacional e internacional. El Colectivo acoge este intercambio cultural con los brazos abiertos y agradece al Museo Olho Latino y a sus representantes por la iniciativa.

## ESTAMPA 2010



Diseño por Alejandro Salazar

### BOLIVIA

Veronica Perez Sesano

Rafael Maldonado

Paola Rozo

Paola Guardia Arzabe

Pablo Ruiz

### BRASIL

Alex Roch

Celina Carvalho

Cibele Marion Sisti

Elika Ito

Euclides Sandoval

## Texto de Paulo Cheida Sans para la inauguración ESTAMPA 2010

É com muita satisfação que cumprimento a todas as pessoas presentes na abertura da mostra "Estampa 2010" - Intercâmbio Cultural Bolívia - Brasil. É uma exposição que marca a retomada de contato cultural da arte da gravura entre os dois países que, espero, seja duradouro e que aconteça por mais vezes. Iniciamos esse contato em 1992, por meio da artista boliviana Paola Rozo, que nos indicou o Centro de Promoción del Arte y la Cultura – CPAC, e nos ajudou na realização desta primeira mostra de gravura latino-americana junto a Alejandro Salazar y Huascar Cajías de la Vega, realizada na Casa de la Cultura. Novamente Paola Rozo nos ajuda para que o intercâmbio possa se realizar nos colocando em sintonia com El Colectivo de Grabado Boliviano, que nos acolheu de braços abertos. É também de braços abertos que o Museu Olho Latino acolhe a gravura boliviana para que essa mostra possa acontecer no Brasil. Creio que as culturas de nossos países são muito significativas, expressivas, e a gravura têm muita força para transmitir os nossos pensamentos, alegrias ou aflições com autenticidade e orgulho de sermos latinos, mesmo num mundo cada vez mais globalizado.

O Museu Olho Latino, sediado na cidade turística de Atibaia, SP, no Brasil, está sendo representado nesta exposição pelo seu grupo de arte formado por professores e artistas que residem em Campinas, SP, e em cidades da Região Metropolitana desta cidade. Os expositores brasileiros são, a maioria, formados no curso de Educação Artística da PUC-Campinas - Pontificia Universidade Católica de Campinas. São artistas com bons currículos, alguns possuem pós-graduação, participaram em mostras no exterior e já receberam premiações em salões de arte. A temática é variada e o conjunto das gravuras revela uma poética de valorização da natureza e da vida. Um dos principais objetivos do Museu Olho Latino é a valorização da gravura latino-americana. Em nosso acervo existem mais de 1000 gravuras de vários países que são expostas, sempre que possível, em mostras temáticas e itinerantes por várias cidades. Vários artistas que estão com gravuras em nosso acervo já morreram e, cada vez

Oscar Velasquez  
Norka Paz Rodo  
Marco Guzman  
Leonel Jurado  
Juan Ignacio Revollo  
Diego Romay Salinas  
David Vargas  
Ana Barroso Calle  
Alejandro Salazar

Flávia Bresil Pallhares  
Lisa França  
Maricel Femoselli  
Paulo Cheida Sans  
Regiane Capp Couto Buccioli  
Rosmary Silva  
Suely Arnaldo  
Walcirlei Siqueira  
Yoon Gee Jeen  
Young Koh

## Seguidores

**Seguir**  
Google Friend Connect

Seguidores (1)



¿Ya eres miembro?[Acceder](#)

mais, o Museu Olho Latino tem uma responsabilidade maior em oferecer informações e realizações para que a arte da gravura se mantenha "viva", atual e que seja respeitada e valorizada. Espero que continuemos o intercâmbio cultural boliviano brasileiro e que a cada iniciativa os artistas possam fazer crescer a arte da gravura. Agradeço especialmente à artista Paola Roza por possibilitar o contato para a realização deste intercâmbio e por acreditar e apoiar nossos "sonhos" culturais; agradeço ao Colectivo de Grabado Boliviano por aceitar e realizar esta exposição em conjunto; agradeço à Faculdade de Arquitetura e à Universidad Mayor de San Andrés por nos proporcionar a oportunidade de expormos; agradeço aos artistas expositores pelo talento e união em pró da arte da gravura; e agradeço aos visitantes da mostra, apreciadores da arte e a todas as pessoas que contribuíram para que esta exposição pudesse se tornar realidade. Agradeço, neste momento, mesmo sabendo de sua ausência entre nós, ao Sr. Huáscar Cajías, que me proporcionou mesmo de longe a oportunidade de acompanhar as suas publicações e realizações na promoção, valorização e respeito à cultura boliviana.

Muito obrigado pela atenção.

Prof. Dr. Paulo Cheida Sans  
Diretor do Museu Olho Latino  
Membro da Academia Campineira de Letras e Artes  
Professor da Faculdade de Artes Visuais da PUC-Campinas

## O comentarios:

### Publicar un comentario en la entrada

Comentar como:

**Publicar un comentario**

Vista previa

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entradas antiguas](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

